

Dr. Oscar Santiago Grünbaum

# 50 CENTAVOS MITRE

ARGENTINA 1888  
EMISION KIDD



Reconstrucción de la Plancha

pro-ars

1969

MUNDO FILATELICO EDICIONES

# obra de actualidad

Del Fondo Editorial de  
**MUNDO FILATELICO**  
Ediciones

## **LOS SECRETOS DE LA KIDD** (Argentina)

*LA OBRA contiene los temas: • Modificación y adecuación internacional de la nomenclatura • Descripción de nuevos reportes y diferenciación de los de un mismo valor de la serie • Descripción y frecuencia de nuevas planchas • Catalogación de la serie por puntaje • Nuevas fotografías ampliadas de los sellos y dibujo de las variedades en igual escala • Desarrollo pedagógico del estudio basado en los trabajos de los filatelistas argentinos y en nuevos aportes •*

MUNDO FILATELICO ofrece la obra en cuatro entregas, impresas en papel especial con tapa-carpeta a dos colores.

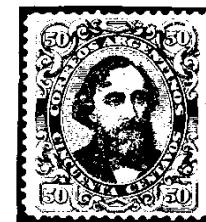
**MUNDO FILATELICO**  
Casilla de Correo 3241

Buenos Aires

Dr. Oscar Santiago Grünbaum

**ESTUDIOS  
FILATELICOS**

# 50 CENTAVOS MITRE



**ARGENTINA 1888  
EMISION KIDD**

**Reconstrucción de la Plancha**

MUNDO FILATELICO EDICIONES  
BUENOS AIRES

**PANEL X**

<p><i>Posición 86</i> Punto blanco en la solapa a la izquierda del observador.</p>	<p><i>Posición 87</i> Interrupción del adorno curvo externo encima y a plomo con la segunda O de CORREOS.</p>	<p><i>Posición 88</i> Mancha azul en el fondo rayado, justo a la derecha de la C de CORREOS.</p>	<p><i>Posición 89</i> Punto de color, en la parte inferior del trazo grande de la primera N de CINCUENTA.</p>	<p><i>Posición 90</i> Puntito azul en el óvalo blanco, encima y a plomo de la rama derecha de la segunda N de CINCUENTA.</p>
<p><i>Posición 96</i> Trazo azul en el ángulo inferior izquierdo cruzando el marquito.</p>	<p><i>Posición 97</i> Dentro de la I de CINCUENTA y a su derecha hay una fina rayita vertical.</p>	<p><i>Posición 98</i> Punto azul en la parte superior izquierda de la T de CINCUENTA.</p>	<p><i>Posición 99</i> En el marco cuadrado inferior derecho, hay una finísima línea blanca que corta todas las paralelas horizontales inferiores.</p>	<p><i>Posición 100</i> Rayita del fondo horizontal, a la derecha de la primera O de CORREOS, es más corta que la superior y la inferior.</p>

*El presente trabajo sólo pudo llevarse a cabo por la colaboración entusiasta del señor César A. Parody y al material filatélico que él nos facilitara. Le quedamos muy agradecidos.*

**PANEL VIII**

<p><i>Posición 66</i> Pequeña interrupción en el círculo superior izquierdo a plomo entre el 5 y el 0.</p>	<p><i>Posición 76</i> Marco cuadrado inferior izquierdo, roto abajo a la izquierda.</p>
<p><i>Posición 67</i> Manchita blanca por falta de rayado de fondo a la derecha de RR de CO-RREOS.</p>	<p><i>Posición 77</i> Círculo superior derecho cortado exteriormente a la derecha y abajo.</p>
<p><i>Posición 68</i> Círculo superior izquierdo roto a la izquierda y arriba del 5.</p>	<p><i>Posición 78</i> Primera O de CO-RREOS tiene una espuelita blanca que se introduce en la abertura de la C.</p>
<p><i>Posición 69</i> Punto de color a la derecha de la E de CORREOS.</p>	<p><i>Posición 79</i> Rotura del borde central derecho a la derecha de la S de ARGENTINOS.</p>
<p><i>Posición 70</i> Primera C de CINCUENTA incompleta.</p>	<p><i>Posición 80</i> Adornito inferior roto debajo de la T de CINCUENTA.</p>

**INTRODUCCION**

La plancha del Bartolomé Mitre de la emisión de 1888, juntamente con la del Sarmiento, tiene una sola disposición de posiciones, de manera que es de real interés reconstruirla.

Es de cien sellos, dispuestos en 10 filas horizontales superpuestas de 10 sellos cada una.

El bloque reporte, proveniente de la piedra secundaria, es de diez sellos, superpuestos en dos filas de cinco. De manera que las posiciones en el bloque se nos presentan así:

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

Este bloque se repite 10 veces para la confección de la plancha. Los signos diferenciales de los sellos del bloque han sido publicados por la Revista de la Sociedad Filatélica Argentina en 1917, pág. 28, y estudiados por Ernesto Marcó del Pont.

En la página siguiente transcribimos textualmente los signos de reconocimiento que se deben a defectos en la piedra de reporte, copiados de la obra citada.

Pero, además de conservar los sellos de la plancha los signos anteriores adquirieron nuevos signos "de posición de plancha". Conservando la disposición del reporte, describimos a continuación los nuevos signos, dando numeración romana a los paneles.

## PANEL VI

<p><b>Posición 46</b> Marco cuadrado inferior derecho tiene lado roto superior.</p>	<p><b>Posición 47</b> Círculo superior derecho, roto en su parte interior encima del 0.</p>	<p><b>Posición 48</b> Círculo superior izquierdo roto a la izquierda del 5.</p>	<p><b>Posición 49</b> El círculo intermedio superior izquierdo está cortado sobre el 5.</p>	<p><b>Posición 50</b> Punto blanco que corta los óvalos arriba de la S de CENTAVOS.</p>
<p><b>Posición 56</b> Adorno curvo inferior derecho tiene un corte a plomo con la E de CENTAVOS.</p>	<p><b>Posición 57</b> Adornos curvos inconclusos debajo de la segunda N de CINCUENTA.</p>	<p><b>Posición 58</b> Punto en la S de ARGENTINOS.</p>	<p><b>Posición 59</b> Punto blanco que deforma la primera O de CORREOS.</p>	<p><b>Posición 60</b> Corte del círculo superior derecho arriba y a plomo del cero.</p>

<b>CARACTERÍSTICAS DE BLOQUE REPORTE</b>	
<p>1er. sello. — La línea que rodea el fondo del retrato es irregular a la derecha y está cortada delante de la O de "Argentinos"; y de la S de "Centavos"; también se interrumpe continuando en línea de puntos debajo de la segunda N y T de "Argentinos". Puntos de color en la parte de abajo de la T y otros en las I, N y O de "Argentinos"; hay además una rayita de color en el filete blanco debajo de la E de dicha palabra; tres puntos de color fuera del sello debajo de "50" del ángulo inferior izquierdo al lado a la derecha de la cifra.</p>	<p>3º — La línea que rodea el fondo del retrato, falta delante de las primeras O y R y de la segunda O de "Correos" y de la C y E de "Argentinos"; mancha de color formada de puntos en la parte superior de la I de "Argentinos"; sobre la R de esta palabra hay un punto grueso en el filete blanco unido al fondo; el círculo externo que encierra la cifra "30" en el ángulo superior izquierdo está cortado de este mismo lado y falta como un milímetro.</p>
<p>6º — La línea horizontal extrema del adorno del medio arriba está cortada un poco a la izquierda; también la línea horizontal externa del marco del "50" del ángulo inferior derecho está cortada cerca del extremo de los dos C de "Cincuenta" y arriba a la izquierda en la I de esta misma palabra.</p>	<p>7º — Rayita algo curva que sale de abajo del "5" del ángulo superior izquierdo y corre hacia la derecha; en la parte superior de la I de "Argentinos" hay una rayita algo más abajo un punto y en la N de la misma palabra otro punto; también hay puntos de color en las letras E, N, T y A de "Cincuenta". La parte de abajo de la vuelta para adentro, del adorno grande que hay sobre el "50" del ángulo inferior derecho, está borrada en parte.</p>
<p>4º — La línea que rodea el fondo del retrato falta delante de la primera O de "Correos" y también delante de la C, T, I y N de "Argentinos"; y está unida al fondo O de "Correos"; puntos de color, en la segunda O de "Correos" a la derecha, en la C de "Argentinos" a la izquierda y en el filete blanco debajo de la E de esta última palabra.</p>	<p>5º — La línea ovalada que encierra el retrato se encuentra cortada entre la A y la R de "Argentinos" y debajo de la E de esta palabra; sobre el "50" del ángulo superior izquierdo hay dos puntos cercanos entre sí e inmediatos a la línea circular que rodea la cifra; pequeños puntos de color en la S de "Argentinos" lado izquierdo y en la segunda O de "Correos" del lado derecho.</p>
<p>9º — La línea que encierra el fondo del retrato, falta desde el hombro hasta la altura de la cresta de Mitre (hacia el izquierdo del observador); también se corta delante de la primera R de "Correos"; punto de color en la segunda O de "Correos" a la derecha y en la O de "Centavos"; ambos se unen con el fondo.</p>	<p>10. — La línea que rodea el fondo del retrato está cortada delante de la S de "Correos", saliendo hacia afuera el cabo superior; también está cortada debajo de la A de "Argentinos" y falta desde la T hasta la O de "Centavos"; habiendo dos puntos de color delante de la T y la S de dicha palabra; rayita que sale oblicuamente hacia la izquierda de la parte superior del 5 del ángulo inferior derecho; grueso punto en la parte de arriba de la I de "Cincuenta"; bastante a la izquierda, tanto que en algunos ejemplares se une con el fondo.</p>

<b>PANEL IV</b>					
<i>Posición 26</i> Marco cuadrado inferior derecho, interrumpido abajo a la derecha.	<i>Posición 27</i> Rayitas de color, parecidas a un resaca, completan las líneas rotas debajo del 0 del ángulo inferior izquierdo.	<i>Posición 28</i> Faltan sombras en las volutas de la izquierda, a la izquierda de la separación entre las dos R de CORREOS.	<i>Posición 29</i> La C de CORREOS está deformada en su convexidad.	<i>Posición 30</i> Marco cuadrado inferior izquierdo roto debajo del cero, en su parte inferior.	<i>Posición 31</i> Marco cuadrado inferior izquierdo roto debajo del cero, en su parte inferior.
<i>Posición 36</i> Rotura del borde externo a la izquierda de la C de CORREOS.	<i>Posición 37</i> Punto blanco luego de la S de CENTAVOS.	<i>Posición 38</i> Patita derecha de la R de ARGENTINOS despegada de la letra por una rayita.	<i>Posición 39</i> Adorno circular inferior izquierdo es-tá roto abajo debajo de la T de CINCUENTA.	<i>Posición 40</i> Pequeña entrada blanca en el caballo debajo de AR de ARGENTINOS.	<i>Posición 41</i> Pequeña entrada blanca en el caballo debajo de AR de ARGENTINOS.

<b>PANEL I</b>					
<i>Posición 1</i> Faltan sombras al adorno que está encima del 50 del ángulo inferior izquierdo.	<i>Posición 2</i> Rayita en el adorno curvo a la derecha de la T de ARGENTINOS.	<i>Posición 3</i> Dentro del redondo del superior derecho, punto arriba del 50, a plomo entre la separación entre las dos cifras.	<i>Posición 4</i> Doble corte vertical del recuadro inferior izquierdo del cero.	<i>Posición 5</i> En el recuadro inferior del 50 inferior izquierdo, punto de color, a plomo de la separación entre las cifras.	<i>Posición 6</i> En el recuadro inferior del 50 inferior izquierdo, punto de color, a plomo de la separación entre las cifras.
<i>Posición 11</i> Rotura del rayado horizontal, formado punto blanco a la izquierda de la C de CORREOS.	<i>Posición 12</i> Rayita blanca que sale de abajo de la segunda O de CORREOS llega hasta el óvalo.	<i>Posición 13</i> Corte del borde izquierdo externo, a la izquierda de la C de CORREOS.	<i>Posición 14</i> Punto blanco en el CERO inferior izquierdo.	<i>Posición 15</i> En el adorno extremo central superior, arriba de la R de ARGENTINOS hay un punto de color.	<i>Posición 16</i> En el adorno extremo central superior, arriba de la R de ARGENTINOS hay un punto de color.